



**Liceo scientifico  
GALILEO GALILEI  
Pescara**

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE**

**Disegno e Storia dell'Arte**

**A. S. 2022-2023**

**Responsabile di Dipartimento**

*prof. Francesca Santeusanio*

**PREMESSA**

La finalità ultima che ciascun corso di studi deve perseguire è quella di promuovere il pieno sviluppo della persona, attraverso la positiva costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una proficua interazione con la realtà circostante, interazione possibile solo a condizione che si posseggano strumenti adeguati a conoscerla e comprenderla in tutta la sua complessità.

Essenziale a questo scopo è l'acquisizione consapevole e significativa da parte di ciascun alunno di una serie di competenze trasversali e disciplinari.

Alla luce di ciò e coerentemente con il profilo in uscita dello studente del Liceo scientifico "Galileo Galilei", il dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte predispone per l'anno scolastico 2022 - 2023 il seguente documento programmatico:

## PRIMA PARTE: Competenze trasversali

| AREA METODOLOGICA   |  |
|---|--|
| COMPETENZA  | MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. <b>(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare)</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicazione didattica si avvarrà di lezioni frontali, dialogate, attività di gruppo, esperienze di laboratorio e di ricerca, promuovendo la partecipazione attiva dello studente.</li> <li>Gli elaborati grafici saranno realizzati sia in classe sotto la guida del docente sia a casa in modo autonomo.</li> <li>Si prevederanno attività nelle quali ogni alunno possa assumere un ruolo attivo nel proprio apprendimento, sviluppare al meglio le inclinazioni, esprimere la curiosità, riconoscere ed intervenire sulle proprie difficoltà, assumere sempre maggiore consapevolezza di sé.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. <b>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni).</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Si proporranno attività volte alla comprensione dei rapporti con le conoscenze della matematica e della geometria elaborate dalle diverse culture nei vari periodi storici.</li> <li>Si coinvolgerà l'alunno nelle attività di valutazione attraverso frequenti esercizi di autovalutazione del lavoro svolto.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <b>(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Individuare collegamenti e relazioni)</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Si proporranno attività volte all'individuazione dei rapporti arte/scienza e collegati con gli altri contesti culturali, letterari, filosofici, scientifici, contestualmente allo studio dei periodi artistici presi in esame sia della descrizione delle singole opere.</li> </ul>   |

## 1.2

| AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA   |  |
|---|--|
| COMPETENZA  | MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.<br/>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: <b>Comunicare e Acquisire e Interpretare l'informazione</b>)</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Discussione guidata su argomenti suggeriti dai programmi di studio e/o dalla vita di classe e/o dalla attualità</li> <li>Attività di role-playing in situazioni che simulino esperienze reali.</li> <li>Attività di debate.</li> <li>Svolgimento di compiti di realtà.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.<br/>(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: <b>Risolvere problemi</b>).</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Svolgimento di compiti di realtà</li> <li>Problem solving: il contenuto viene proposto sotto forma di problematizzazione, affinché diventi motivo di riflessione e di conquista autonoma da parte dell'alunno.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.<br/>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: <b>Comunicare e Acquisire e Interpretare l'informazione</b>).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Discussione guidata su argomenti suggeriti dai programmi di studio e/o dalle questioni del contemporaneo, dalla vita di tutti i giorni.</li> <li>Attività di debate.</li> <li>Svolgimento di compiti di realtà</li> </ul>   |

## 1.3

| AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA   |   |
|---|---|
| COMPETENZA  | MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi.<br/>(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: <b>Comunicare</b>)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizzazione dello studio volto alla lettura delle opere di diversa natura pittorica, tridimensionale e architettonica.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre oralmente in modo appropriato, adeguando la propria esposizione ai diversi contesti. <b>(Ingloba e declina la competenza chiave di cittadinanza: Comunicare)</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura delle opere più rappresentative dei periodi storici possibilmente allo studio delle altre discipline umanistiche.</li> <li>• Prove di realtà il cui obiettivo finale è la realizzazione di una visita guidata ad un pubblico eterogeneo.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <b>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare e Comunicare)</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare i propri studi artistici ed architettonici utilizzando internet attraverso i siti specifici e i siti dei musei più importanti del mondo.</li> <li>• Svolgimento in classe di lavori di approfondimento/ricerca volti ad una selezione efficace e ad un uso critico delle informazioni e delle fonti sul web.</li> </ul> |

## 1.4

| AREA TECNOLOGICA   |   |
|--|---|
| COMPETENZA   | MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. <b>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare e Acquisire ed elaborare l'informazione)</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di programmi di grafica vettoriale per effettuare al computer gli elaborati realizzati con gli strumenti tradizionali.</li> <li>• Realizzazione di presentazioni multimediali di opere e periodi artistici con programmi idonei a tale scopo.</li> </ul> |

## 1.5

| COMPETENZA   | MODALITÀ VOLTE A CONSEGUIRLA   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di spendere le competenze acquisite in un contesto lavorativo affine al percorso liceale. <b>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile)</b></li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'apprendimento dell'uso del programma Autocad, utilizzato in molte aziende di vario tipo, può essere speso nel mondo del lavoro.</li> <li>Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nello studio della disciplina per le attività di alternanza scuola-lavoro.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di progettare un prodotto e di seguirne la realizzazione nelle sue fasi essenziali. <b>(Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Progettare ed Agire in modo autonomo e responsabile)</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le attività di alternanza scuola-lavoro svolte negli anni scolastici.</li> <li>Compiti di realtà.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo. <b>( Ingloba e declina le competenze chiave di cittadinanza: Collaborare, Progettare ed Agire in modo autonomo e responsabile)</b></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le attività di alternanza vengono svolte in gruppo di alunni.</li> <li>Prove di realtà svolte attraverso la metodologia del cooperative learning.</li> <li>Il rinforzo ed il recupero dei contenuti svolto con il metodo peer to peer.</li> </ul>                             |

## SECONDA PARTE: Competenze disciplinari

### 1. FINALITA' SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lo studente:

- 1\_ Contestualizza artisti, movimenti e singole opere d'arte in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.
- 2\_ Identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconosce e spiega gli aspetti iconografici e simbolici, la committente e la destinazione.
- 3\_ Sa leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata, al fine di produrre una scheda tecnica di "Lettura dell'opera".
- 4\_ Sa riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.
- 5\_ Comprende i rapporti con alcune conoscenze della matematica e della geometria per individuare correttamente il legame arte/scienza nei periodi artistici/architettonici presi in esame.
- 6\_ Comprende che l'identità culturale di un Paese consiste nel riconoscimento del suo patrimonio storico, artistico, architettonico e paesaggistico.
- 7\_ Comprende il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e restauro di questo patrimonio.
- 8\_ Utilizza la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali.
- 9\_ Utilizza il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte.

## 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI PER COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

| <b>OBIETTIVI<br/>COMPETENZE:</b><br>L'alunno:   | <b>OBIETTIVI<br/>ABILITÀ:</b><br>L'alunno:  | <b>OBIETTIVI<br/>CONOSCENZE:</b><br>L'alunno:   |
|---|---|---|
| <b>DISEGNO GEOMETRICO</b>   |   |   |
| <p>_Applica correttamente le singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica.</p> <p>_Sviluppa l'ordine logico ovvero l'attitudine a strutturare autonomamente l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione.</p> <p>_Sviluppa l'attitudine al controllo sia in fase di esecuzione che finale degli elaborati grafici in corrispondenza della traccia assegnata.</p> <p>_Usa in modo appropriato i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica.</p> | <p>_E' in grado di utilizzare le diverse tecniche grafiche.</p> <p>_Procede ad una rappresentazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni.</p> <p>_Acquisisce progressivamente e potenzia le seguenti abilità manuali: corretto uso degli strumenti, distinzione del segno, rigore geometrico e precisione grafica, pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici, appropriata organizzazione degli spazi impaginazione, congruenza dimensionale tra foglio e oggetto rappresentato.</p> <p>_E' capace di rielaborazione, di personalizzazione e di ampliamento autonomo di quanto assegnato.</p> | <p>_Conosce le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, opportunamente individuate in rapporto alle singole classi.</p> <p>_ Conosce i termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno geometrico.</p> <p>Conosce semplici enunciati della teoria del colore finalizzati alla loro applicazione al disegno geometrico.</p> |
| <b>OBIETTIVI<br/>COMPETENZE:</b><br>L'alunno:   | <b>OBIETTIVI<br/>ABILITÀ:</b><br>L'alunno:  | <b>OBIETTIVI<br/>CONOSCENZE:</b><br>L'alunno:   |
| <b>STORIA DELL'ARTE</b>   |   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>_Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>_Espone analiticamente e/ o sinteticamente le conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, la storia dell'arte e la critica d'arte.</p> <p>_Supera l'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo dal livello di apprezzamento estetico personale.</p> <p>_Sviluppa capacità critiche personali ( con finalità interpretative e non valutative) (obiettivo di livello alto).</p> <p>_Acquisisce confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed è capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.</p> <p>_Matura la chiara consapevolezza del grande valore della tradizione architettonico-artistica passata, cogliendone il significato e il suo valore come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p> | <p>E' capace di leggere l'opera d'arte a più livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>descrittivo</i> (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica);</li> <li>• <i>stilistico</i> (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità);</li> <li>• <i>contenutistico</i> (saper individuare i significati principali di un'opera d'arte o di un evento artistico),</li> <li>• <i>storico e sociale</i> (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione);</li> <li>• <i>iconologico</i> (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).</li> </ul> <p>_E' in grado di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati (obiettivo di livello alto).</p> <p>_Sviluppa l'attitudine a integrare lo studio degli argomenti di Storia dell'Arte con la produzione di tavole grafiche attinenti all'argomento.</p> | <p>_Conosce le principali forme di espressione artistica.</p> <p>_Riconosce ed apprezza le opere d'arte.</p> <p>_Conoscere il concetto di bene culturale e ambientale.</p> <p>_Conosce gli stili, le correnti e le singole personalità del campo artistico.</p> <p>_Conosce i termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura), la storia dell'arte e la critica d'arte.</p> |
|---|---|--|



### 3. IMPOSTAZIONE CURRICOLARE DEI CONTENUTI:

Scansione del programma

#### *Primo Biennio*

Nel corso del primo biennio lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuandone le definizioni e le classificazioni attraverso lo svolgimento di questi contenuti:

\_Arte ed architettura preistorica e delle prime civiltà con particolare attenzione all'architettura megalitica e alla comprensione del funzionamento e dell'importanza del sistema trilitico.

\_Arte ed architettura greca. Imprescindibile sarà lo studio del tempio, delle sue tipologie, degli ordini architettonici, della decorazione architettonica, del teatro e della statuaria dall'età arcaica all'età ellenistica.

\_Arte ed architettura romana. Si analizzeranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali edifici e monumenti.

\_Arte e architettura paleocristiana e bizantina. Si analizzeranno i principali monumenti l'introduzione del linguaggio simbolico con l'avvento della cristianità, la costruzione degli edifici sacri. Si analizzeranno mosaici e pitture parietali del periodo paleocristiano.

\_Architettura romanica e gotica. Si analizzeranno, in particolar modo, le tecniche, le modalità costruttive, i materiali e gli stili utilizzati per edificare chiese e cattedrali.

\_Arte romanica e gotica. Saranno analizzati alcuni dei più significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea realizzati dai grandi maestri del Duecento e Trecento.

Per il disegno:

- Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico e si inizieranno a costruire figure piane
- Proiezioni Ortogonali. Rappresentazione di semplici elementi geometrici fino ad arrivare alla proiezione ortogonale di figure solide e oggetti reali più o meno complessi.
- Cenni e primi elementi della visione assonometrica.

#### *Secondo Biennio*

Nel secondo biennio la lettura dell'opera si apre anche all'analisi del contesto storico, filosofico, letterario, per contribuire alla lettura globale delle esperienze culturali che caratterizzano i programmi del secondo biennio e dell'ultimo anno.

Tra i contenuti fondamentali del Quattrocento e del Cinquecento:

- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
- L'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative.
- Le opere e le teorie di Leon Battista Alberti.
- I centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini.
- I palazzi e le ville.

- Gli iniziatori della "Terza Maniera" o Moderna: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.
- Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative.
- La grande stagione dell'arte veneziana.
- L'architettura di Andrea Palladio.

Tra i contenuti del Seicento si analizzeranno:

- Le novità proposte da Caravaggio.
- Le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona).

Per il disegno:

- Nel secondo biennio il disegno si arricchirà affrontando, oltre lo studio della visione assonometrica, la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale ed accidentale di figure piane e solide.
- Alle diverse tipologie di rappresentazione grafica si potrà applicare lo studio della Teoria delle Ombre.

### *Quinto Anno*

Nell'ultimo anno di corso la storia dell'arte si apre anche alla valutazione critica delle esperienze artistiche ed architettoniche costruendo, attraverso i contenuti proposti, inferenze e giudizi di merito sulle correnti che hanno caratterizzato gli ultimi due secoli con un accenno alla cultura artistica ed architettonica contemporanea.

Tra i contenuti fondamentali del Settecento e dell'Ottocento:

- Il Neoclassicismo, il Romanticismo e i principali rappresentanti europei.
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo.
- Si prenderanno in considerazione le nuove tipologie costruttive e l'uso dei nuovi materiali (vetro e ferro).
- Si analizzeranno le conseguenze della rivoluzione industriale nelle manifestazioni artistiche: da William Morris al Bauhaus.
- Le diverse manifestazioni del PostImpressionismo.

Tra i contenuti fondamentali del Novecento:

- Le avanguardie del XX secolo. Architettura e pittura.
- Il Cubismo, il Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica, Astrattismo.
- Dopo la II guerra mondiale: Pop art, espressionismo astratto, arte concettuale.
- Cenni di arte contemporanea.

Per il disegno (a scelta del singolo docente sul quinto anno):

- Il disegno sarà finalizzato in particolar modo sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruttivo, eventualmente all'elaborazione di semplici proposte progettuali.

N.B. Data questa impostazione curricolare che rispecchia le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, ciascun docente potrà diversamente declinarla all'interno del

proprio Piano di lavoro, tenuto conto del profilo della classe e della diagnosi dei livelli di partenza, nel rispetto anche della autonomia didattica di ciascun docente.

#### **4. ACCOGLIENZA**

L'accoglienza degli alunni ha come obiettivo il raggiungimento di una reciproca e proficua interazione tra gli stessi e il nuovo docente. Per ottenerlo inizialmente gli studenti vengono progressivamente guidati alla conoscenza del nuovo insegnante e della sua impostazione metodologica, nonché alla condivisione delle finalità e degli obiettivi della disciplina e dei criteri di verifica/valutazione.

Sul piano didattico, l'accoglienza si pone come obiettivo il recupero, la valorizzazione e il consolidamento delle competenze, abilità e conoscenze acquisite dagli alunni nell'arco del precedente ciclo di studi in quanto costituiscono i prerequisiti necessari per un'efficace prosecuzione del corso di studi. Tale obiettivo può essere raggiunto mediante due differenti modalità, a discrezione dello stesso insegnante.

Oltre alle prove oggettive e comuni (test d'ingresso) per appurare le competenze degli alunni provenienti dalla scuola secondaria di primo grado, nei primi giorni di lezione si effettueranno colloqui conoscitivi da diversi punti di vista che serviranno anche per formare un gruppo classe coeso e responsabile.

#### **5. DIAGNOSI DEI LIVELLI DI PARTENZA**

Ciascun docente predisporrà una prova d'ingresso che verterà, principalmente, sulla valutazione del grado di comprensione di un'opera d'arte, qualunque essa sia, delle tecniche utilizzate, della lettura compositiva e spaziale oltre alla verifica delle conoscenze dei principali contenuti della geometria del piano che saranno necessari per l'approccio al disegno in proiezione ortogonale.

Per accertare le abilità relative alla comunicazione orale si prevedono conversazione in classe e osservazione sistematica degli alunni nelle prime settimane di scuola.

#### **6. METODOLOGIE, MEZZI, STRUMENTI**

La disciplina del disegno e della storia dell'arte promuove la creatività dei singoli. Viene, quindi, sottolineata la necessità di una metodologia che favorisca la motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione da parte degli studenti, e che valorizzi le individualità attraverso un apprendimento prevalentemente esperienziale (learning by doing) e "in situazione", tale da consentire, attraverso conoscenze e abilità, lo sviluppo delle competenze.

Pertanto vengono ribadite:

- la centralità dell'immagine nell'approccio alla disciplina e, quindi, la necessità di privilegiare la lettura e la comprensione dirette delle immagini da parte degli alunni (ferma restando la necessità di una conoscenza approfondita del contesto) attraverso il metodo della "Lettura dell'opera";
- l'integrazione di pratiche trasmissive con pratiche centrate sull'attiva partecipazione degli alunni;
- il recupero dei saperi già posseduti dagli alunni, affinché essi diventino risorse operative;
- la concettualizzazione e problematizzazione dei saperi;
- l'interdisciplinarietà;
- l'apprendimento cooperativo;
- la valorizzazione di una relazione positiva e serena docente-alunno;

- il coinvolgimento degli alunni in attività curriculari ed extracurriculari significative, attraverso le quali potersi “mettere alla prova” in prima persona (Olimpiadi di storia dell’arte, corsi di approfondimento, visite guidate, visite a mostre temporanee e collezioni permanenti, visite a siti archeologici etc.)
- la valorizzazione delle competenze digitali degli alunni per la realizzazione di lavori multimediali, per il disegno automatico (Autocad).

Ciascun docente utilizzerà i mezzi e gli strumenti che riterrà più idonei a conseguire gli obiettivi di apprendimento (da quelli più “tradizionali” a quelli più “innovativi”), scegliendoli anche in accordo con le proprie inclinazioni.

La comunicazione didattica si avvarrà di lezioni frontali, dialogate, attività di gruppo, esperienze di laboratorio e di ricerca, promuovendo la partecipazione attiva dello studente.

Gli elaborati grafici saranno realizzati sia in classe che a casa.

## **7. CRITERI DI VALUTAZIONE.**

Premesso che in linea generale la valutazione deve essere improntata sempre a:

- omogeneità
- equità
- trasparenza
- tempestività

oggetto della valutazione saranno:

- il processo di apprendimento dell’alunno attraverso: i modi dell’apprendimento, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, gli sforzi messi in atto per compierli;
- il rendimento scolastico attraverso: il livello di acquisizione delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari;
- il comportamento scolastico attraverso il livello di: attenzione, partecipazione, collaborazione, impegno, rispetto delle consegne, rispetto delle regole della convivenza democratica.

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione e partecipazione da parte degli studenti. Le verifiche sommative saranno orali, scritte, pratiche per Storia dell'Arte, grafiche per Disegno.

Sono previste almeno DUE prove (una prova grafica per Disegno e una di Storia dell’Arte) per il primo periodo (trimestre) e TRE prove, tra Disegno e Storia dell’Arte, nel secondo periodo (pentamestre) fatta eccezione per le classi quinte per le quali sono previste almeno DUE prove. Particolare attenzione sarà data alle verifiche per accertare le competenze disciplinari e trasversali. Per questo motivo il dipartimento è in continua sperimentazione e costruzione di prove di realtà che andranno gradualmente ad integrarsi con le prove tradizionali scritte ed orali. Le prove di realtà richiedono allo studente di risolvere una problematica complessa e nuova, quanto più possibile vicina al mondo reale, utilizzando conoscenze e abilità già acquisite e trasferendo procedure e condotte cognitive in contesti ed ambiti di riferimento familiari nella pratica didattica.

Sulla base di questa premessa è importante che per la valutazione si utilizzino rubriche valutative specifiche. Il dipartimento sta sperimentando queste nuove pratiche e questo modo di intendere la valutazione utilizzando sia le più tradizionali griglie di valutazione che le più innovative rubriche che permettono di valutare il processo, e non solo il risultato finale, in un'ottica ampia di trasversalità ed interdisciplinarietà.

Inoltre riteniamo che sarebbe un limite cogliere solo la capacità dell'allievo di portare a termine il compito assegnato (VALUTAZIONE FINALE), ignorando tutto il processo compiuto per arrivare a dare prova della sua competenza. Per verificare il processo di una competenza è necessario, quindi, oltre alla verifica finale, fare ricorso anche alle OSSERVAZIONI SISTEMATICHE condotte attraverso griglie di osservazione, questionari, interviste, diari di bordo, attività di autovalutazione, per RILEVARE IL PROCESSO, ossia le operazioni che compie l'alunno per interpretare e sviluppare correttamente il compito assegnato o l'attività da svolgere. La valutazione del PROCESSO DI APPRENDIMENTO si somma e completa la VALUTAZIONE DELLA PROVA.

## TERZA PARTE: Cittadinanza e Costituzione

AREA 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

### **CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO:**

***“La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico ed artistico della Nazione”***

Costituzione della Repubblica Italiana, 1948, art.9

“Conoscere intimamente il patrimonio culturale e paesaggistico, al fine di farlo conoscere a tutti i cittadini, in modo che ciascuno lo consideri come cosa propria, come appartenenza necessaria alla comunità di cui ciascun cittadino fa parte (e che la Costituzione chiama Nazione). In tal modo, il patrimonio culturale e il paesaggio diventano legante della comunità, garanzia di cittadinanza e strumento di eguaglianza fra i cittadini, dunque di democrazia”. (Salvatore Settis, *“Il diritto alla cultura nella Costituzione italiana”*, lezione magistrale tenuta all'inaugurazione di palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, nuova sede della Scuola Superiore dell'università degli studi di Udine, 4 dicembre 2015).

#### **1. OBIETTIVI SPECIFICI:**

- 1\_ Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;
- 2\_ Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;

3\_Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto <sup>14</sup>visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile;

4\_Elaborare "percorsi" di riflessione ed esperienza per la conoscenza e comprensione del territorio come "bene culturale diffuso", in modo che i (giovani) cittadini interagiscano con le istituzioni, i soggetti produttivi e quelli culturali per l'individuazione di azioni conoscitive e formative.

## 2. CURRICULUM VERTICALE ARTICOLATO IN COMPETENZE E CONTENUTI

| Anno di corso | Competenze   | Contenuti   |
|---------------|--|---|
| PRIMO ANNO    | <b>Conoscere e comprendere (sapere):</b> Lo studente comprende che l'identità culturale di un Paese consiste nel riconoscimento del suo patrimonio storico, artistico, architettonico e paesaggistico. | <b>Il Bene culturale. Paesaggio, monumento, patrimonio.</b><br>-Definizioni.<br>-La legislazione dei Beni Culturali.<br><br>-Il patrimonio e il dialogo con le altre culture: identità e patrimonio.<br>-Soggetti responsabili del patrimonio culturale in Italia. Il MiBACT.<br><br>-Il mio ruolo di cittadino: Conoscere e saper attribuire valore. |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| <p>SECONDO ANNO</p> | <p><b>Relazionarsi e partecipare (essere):</b> Lo studente matura la chiara consapevolezza del grande valore della tradizione architettonico-artistica passata, cogliendone il significato e il suo valore come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p> | <p><b>La valorizzazione e la tutela del paesaggio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definizioni.</li> <li>-La legislazione che tutela il paesaggio.</li> <li>-Gli organi di tutela: UNESCO. I Beni materiali e immateriali Unesco.</li> <li>-Dalla salvaguardia alla valorizzazione.</li> <li>-Città e territorio.</li> <li>-Il ruolo del Dipartimento della Protezione Civile.</li> <li>-Il Nucleo "Tutela patrimonio culturale" dei Carabinieri.</li> <li>-Il mio ruolo di cittadino: la tutela del paesaggio.</li> </ul> |
| <p>TERZO ANNO</p>   | <p><b>Relazionarsi e partecipare (essere):</b> Lo studente matura la chiara consapevolezza del grande valore della tradizione architettonico-artistica passata, cogliendone il significato e il suo valore come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p> | <p><b>Conservazione e restauro.</b></p> <p>Definizioni. Il concetto di restauro e di conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Breve storia della legislazione di tutela e conservazione.</li> <li>-Quando restaurare, cenni di teoria del restauro.</li> <li>-Grandi esempi di restauro in Italia.</li> <li>-Il Museo e il suo valore civile.</li> <li>-Il mio ruolo di cittadino: conservare e restaurare.</li> </ul>   |
| <p>QUARTO ANNO</p>  | <p><b>Decidere e agire (fare):</b><br/>Lo studente conosce le azioni<br/><br/>possibili in fase di progetto e realizzate per aprire orizzonti nuovi di coscienza civile.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analisi e comprensione di alcuni progetti di conservazione e restauro di importanti edifici e opere d'arte promossi dai Paesi</li> <li>UE.</li> <li>-L'arte e i diritti umani. Lettura delle opere.</li> </ul>   |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| QUINTO ANNO | Decidere e agire (fare): Lo studente conosce le azioni possibili in fase di progetto e realizzate per aprire orizzonti nuovi di coscienza civile. | -Analisi e comprensione di alcuni progetti di tutela del paesaggio promossi dai Paesi UE.<br>-L'arte e la politica. lettura delle opere. |
|-------------|---|--|

## QUARTA PARTE: Didattica digitale integrata

### Cosa abbiamo imparato dall'esperienza della Didattica a Distanza.

Dopo quattro di esperienza sul campo (marzo 2020\_giugno 2020) abbiamo compreso che la DaD (Didattica a Distanza) non è un adempimento formale ma è l'insieme delle azioni, delle strategie e delle modalità con le quali la Scuola continua anche fuori dalle quattro mura di un'aula, unica forma possibile di lavoro in una situazione di emergenza come quella che abbiamo vissuto e che potrebbe ripresentarsi.

Nella DaD ciò che abbiamo visto cambiare non è la sostanza dell'insegnamento ma l'organizzazione, i mezzi, i tempi, le modalità dell'agire didattico.

La relazione educativa e il rapporto studente/insegnante sembrano essere ancora più rilevanti ed importanti per permettere che si instauri una qualsiasi dinamica in cui l'apprendimento risulta essere efficace e significativo anche se a distanza. Siamo ben consapevoli che fare lezione oggi significa tenere conto delle paure, delle debolezze, della solitudine, della crisi delle certezze che attraversano le famiglie dei nostri studenti e che attraversano, soprattutto, le loro menti e i loro cuori. Il costante feedback del docente ha, quindi, valore motivazionale, formativo e relazionale. Dobbiamo ESSERCI. Abbiamo compreso che fare "didattica a distanza" significa costruire una didattica della vicinanza cioè una didattica che, cambiando i paradigmi rispetto alla sua formula tradizionale, stimola lo studente ad essere protagonista del suo percorso di crescita e apprendimento, accompagnato dall'insegnante che lo guida a distanza.

Da queste considerazioni vogliamo partire per impostare il lavoro che ci aspetta da questo momento fino alla fine dell'emergenza Covid-19, avendo recepito, nella sua interezza, il documento approvato dal Collegio Docenti in data 03.04.2020 "*Indicazioni sulle modalità di realizzazione e gli strumenti di valutazione nella Didattica a Distanza*" e i *Documenti sulla Didattica Digitale Integrata che hanno accompagnato l'inizio dell'anno scolastico 2020\_21*.

*Il Liceo scientifico Galilei, sulla base della carenza degli spazi-aula, dovuta alle norme sul distanziamento sociale previste dal CTS per le scuole di ogni ordine e grado ha riorganizzato la propria didattica con due turni in presenza alternati. Sulle 30 ore settimanali previste al triennio, gli studenti seguono in presenza per 15 ore e a distanza per le altre 15 ore.*

*Per il Biennio sulle 27/28 (opzioni) gli studenti seguono per 15 ore in presenza e per 12/13 ore a distanza. Si mette in pratica così la Didattica Digitale Integrata.*



## **Il disegno e la storia dell'arte nella Didattica Digitale Integrata.**

La nostra disciplina, attraverso lo studio delle arti può, anzi deve, trasformarsi in uno strumento potente per condividere idee, per rielaborare e per costruire pensieri nuovi attraverso il linguaggio delle immagini, attraverso lo sviluppo della creatività, dell'operatività e delle competenze digitali.

### **L'organizzazione dei tempi e delle lezioni.**

All'interno delle due ore settimanali curricolari è necessario modulare il tempo scuola con attività diversificate e strumenti diversificati. Non possiamo pretendere di riprodurre ciò che facevamo in classe attraverso l'organizzazione di una lezione sincrona durante la quale si replica la modalità trasmissiva della lezione frontale.

Per questo ci impegnano ad utilizzare, ognuno in funzione delle proprie competenze digitali, in un contesto di organizzazione oraria dell'intero consiglio di classe, e secondo le scelte didattiche di ognuno, diverse modalità di lezione quali:

- Lezioni sincrone con HangoutsMeet di Google Suite.
- Videolezioni precedentemente preparate e registrate dall'insegnante e caricate sulla Google Classroom.
- Caricamento di materiale prodotto dall'insegnante e/o accuratamente scelto tra le proposte delle case editrici per la scuola, dalle piattaforme quali Treccani, RaiplayLearning, BeniCulturalionline per la scuola, dai siti internet legati al mondo dell'arte come quelli dei Musei nazionali ed internazionali.

La regolarità e l'organizzazione accurata delle attività, inoltre, aiutano lo studente a tenere ordine nella disciplina.

### **I contenuti essenziali.**

I contenuti disciplinari si riducono agli essenziali. All'intento della *“Impostazione curricolare dei contenuti”* previsti nel Documento di Programmazione di Dipartimento a.s. 2020\_21, ogni docente sceglie autonomamente quali contenuti salvaguardare in funzione dell'aderenza al percorso e al processo che sta costruendo con i propri studenti tenendo anche presenti quelli che meglio si prestano ad essere veicolati e valutati a distanza e in presenza. Per la lettura delle opere si fa riferimento alla Tabella *“10X5, cinquanta opere fondamentali per dieci anni di corso”*. Tutti sono concordi nel porre l'attenzione sul “come” i contenuti vengono trasmessi e non sulla quantità degli stessi.

Ci preme sottolineare che fortemente penalizzata, in modalità di didattica a distanza, è l'attività di laboratorio di disegno geometrico che si svolgeva regolarmente in classe, e che trova evidenti difficoltà di attuazione e verifica in un contesto DaD anche attraverso l'uso di software Cad che alcuni docenti stanno sperimentando in questa prima fase. Il lavoro con il Cad risulta agevolato se la classe ci ha già lavorato precedentemente ed è abituata ad utilizzare lo strumento, mentre risulta più complesso e dispendioso per chi utilizza questo strumento per la prima volta a distanza. Comunque continuiamo a provarci per trovare una soluzione snella ed efficace. Dedicheremo le lezioni in presenza al laboratorio di disegno. Cercheremo, quindi, di portare avanti sia il disegno che la storia dell'arte con particolare attenzione alla produzione individuale e di gruppo, ove possibile, privilegiando i traguardi di competenza già individuati nella Programmazione di Dipartimento (ricordare, comprendere, analizzare, applicare, creare).

## La valutazione degli apprendimenti.

Abbiamo compreso che è necessario ribaltare gli stereotipi di una didattica in presenza anche sulla valutazione degli apprendimenti. Accogliamo il Documento approvato in Collegio docenti del 3 aprile 2020, ne condividiamo le Indicazioni generali ed utilizzeremo le griglie, le rubriche e gli strumenti di autovalutazione per gli studenti. Non aggiungiamo altre griglie ma aggiungiamo la possibilità di realizzare delle verifiche scritte attraverso Google Moduli per realizzare test a risposta multipla.

Ci preme sottolineare quanto segue:

1. **Per il colloquio orale.** Qualora non si riuscisse nelle ore in presenza, è necessario ribaltare lo schema passando dalle domande fatte dall'insegnante alle domande degli studenti che saranno chiarificatrici della profondità, l'interesse, la competenza. L'interrogazione si trasformerà in un colloquio tra persone che condividono punti di vista su argomenti culturali di livello elevato. Più che vere e proprie interrogazioni orali, quindi, potenzieremo la valutazione formativa in modo da avere un costante controllo sia del corretto andamento dell'azione didattica, sia della comprensione da parte dello studente, soprattutto per i più fragili e con Bisogni Educativi Speciali.
2. **Per le classi quinte.** Riteniamo fondamentale lavorare con gli studenti, anche in termini di valutazione degli apprendimenti, su contenuti pluridisciplinari facendo emergere il ragionamento, la capacità di connettere, confrontare, confutare anche in un contesto interdisciplinare che stimoli lo studente dentro ragionamenti complessi e non ripetitivi.
3. **Ogni studente vive un'esperienza personale molto forte.** Per noi insegnanti di disegno e storia dell'arte queste esperienze possono trasformarsi in narrazione attraverso il racconto, le fotografie, le immagini d'arte, i filmati, il linguaggio delle immagini che traggono origine dalla conoscenza disciplinare ma che si intrecciano con l'esperienza personale e con l'uso degli strumenti digitali. La DaD ha una curvatura speciale e fortemente orientata alla competenza e stimola alla realizzazione di compiti non riproduttivi, che permettano di evidenziare il ragionamento, l'originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare tra pari. Per questomotivo, tra le modalità di verifica, predilegiamo la realizzazione di compiti autentici o compiti di realtà e Episodi di Apprendimento Situato (EAS) che permettono di legare insieme ciò che si deve imparare e che si sta insegnando con la narrazione e l'interpretazione della realtà che ciascuno allievo sta sperimentando.

## QUINTA PARTE: Griglie e Rubriche di valutazione

Nelle pagine successive vengono riportate le griglie di valutazione utilizzate.

1. *Griglia di valutazione della prova di storia dell'arte*
2. *Griglia di valutazione della prova grafica*
3. *Rubrica delle competenze storia dell'arte*
4. *Rubrica di valutazione di un prodotto multimediale* (si rimanda alla rubrica utilizzata da tutti i Dipartimenti)
5. *Rubrica di osservazione sistematica* (si rimanda alla rubrica utilizzata da tutti i Dipartimenti)

# INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

## Prova di storia dell'arte

### Dipartimento di *disegno e storia dell'arte* [DeSdA]

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | VOTO IN DECIMI |
|---|--|----------------|
| <b>Conoscenza e comprensione degli argomenti</b>                  | L'alunno conosce in misura ampia ed approfondita i contenuti, che ha pienamente compreso   | 9 - 10         |
|   | L'alunno conosce in misura complessivamente adeguata i contenuti, che ha correttamente compreso  | 7 - 8          |
|   | <b>L'alunno conosce in misura complessivamente corretta ma essenziale i contenuti, che ha sufficientemente compreso</b>                          | <b>6</b>       |
|   | L'alunno ha una conoscenza superficiale e non del tutto completa dei contenuti, che ha solo parzialmente compreso                                | 5              |
|   | L'alunno evidenzia gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, che perlopiù non ha compreso   | 4 - 3          |
|   | L'alunno non risponde  | 2              |
| <b>Rielaborazione dei contenuti e collegamenti tra gli stessi</b> | L'alunno rielabora in modo originale e critico i contenuti e li collega autonomamente evidenziando un particolare acume                          | 9 - 10         |
|   | L'alunno rielabora in modo soddisfacente i contenuti e li collega correttamente  | 7 - 8          |
|   | <b>L'alunno rielabora in misura sufficiente i contenuti e li collega se guidato dal docente</b>  | <b>6</b>       |
|   | L'alunno rielabora poco i contenuti che vengono riferiti in modo schematico/mnemonico e perlopiù senza gli opportuni e/o pertinenti collegamenti | 5              |
|   | L'alunno non rielabora i contenuti e non opera gli opportuni e/o pertinenti collegamenti   | 4 - 3          |
|   | L'alunno non risponde  | 2              |
| <b>Esposizione dei contenuti</b>                                  | L'alunno espone in modo fluente ed utilizza in modo impeccabile la sintassi ed il lessico  | 9 - 10         |
|   | L'alunno espone in modo scorrevole ed utilizza correttamente la sintassi; il lessico è ampio   | 7 - 8          |
|   | <b>L'alunno espone in modo complessivamente corretto ma poco articolato. La sintassi è semplice, il lessico è corretto ma limitato</b>           | <b>6</b>       |
|   | L'alunno espone in modo talvolta confuso. La sintassi non è sempre corretta e il lessico non sempre preciso                                      | 5              |
|   | L'alunno espone in modo inappropriato, usa in modo errato la sintassi, il lessico è perlopiù impreciso   | 3 - 4          |
|   | L'alunno non risponde  | 2              |

# INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

## Prova grafica

Dipartimento di *disegno e storia dell'arte* [DeSdA]

| <b>Disegno Geometrico</b>      | Nulla | Gravemente insufficiente | Insufficiente | Sufficiente | Discreta | Buona | Ottima |
|--------------------------------|-------|--------------------------|---------------|-------------|----------|-------|--------|
| COMPRESIONE ESERCIZIO          | 1.00  | 2.00                     | 2.50          | 3.00        | 3.50     | 4.00  | 5.00   |
| CORRETTEZZA LOGICO PROCEDURALE | 0.50  | 1.00                     | 1.25          | 1.50        | 1.75     | 2.00  | 2.50   |
| PRECISIONE E QUALITÀ GRAFICA   | 0.50  | 1.00                     | 1.25          | 1.50        | 1.75     | 2.00  | 2.50   |
| TOT                            | 2.00  | 4.00                     | 5.00          | 6.00        | 7.00     | 8.00  | 10.00  |

N.B. in caso di DDI o comunque nell'impossibilità di consegnare al docente le tavole realizzate a mano, sarà valutata la “**qualità generale**” dell'elaborato in luogo della “**precisione e qualità grafica**” con i medesimi parametri utilizzati per quest'ultima voce.

**Rubrica delle competenze**  
Storia dell'arte  
**Dipartimento di disegno e storia dell'arte [DeSdA]**

| COMPETENZA  | INADEGUATO | PARZIALE | BASE | INTERMEDIO | AVANZATO |
|---|------------|----------|------|------------|----------|
| <b>RICORDARE</b><br>Lo studente inquadra l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.  |            |          |      |            |          |
| <b>COMPRENDERE</b><br>Lo studente identifica i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione, i materiali e le tecniche di realizzazione. |            |          |      |            |          |
| <b>ANALIZZARE</b><br>Lo studente comprende i rapporti con alcune conoscenze della matematica e della geometria per individuare correttamente il legame arte/scienza nei periodi artistici presi in esame.   |            |          |      |            |          |
| <b>ANALIZZARE E APPLICARE</b><br>Lo studente legge l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata, al fine di produrre una scheda tecnica di "Lettura dell'opera".  |            |          |      |            |          |
| <b>VALUTARE</b><br>Lo studente riconosce analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.  |            |          |      |            |          |
| <b>VALUTARE</b><br>Lo studente contestualizza artisti e movimenti in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario, scientifico.  |            |          |      |            |          |
| <b>VALUTARE</b><br>Lo studente comprende il ruolo fondamentale della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico ed architettonico come espressione dell'identità di un Paese.  |            |          |      |            |          |
| <b>LIVELLO COMPLESSIVO RILEVATO</b>   |            |          |      |            |          |







